المركز الجامعي سي الحواس-بريكة-

المقياس: مناهج النقد السياقي

أستاذ المادة: الواسع محمد اليمين

 السنة الثالثة-درسات أدبية ونقدية-

 أعزائي الطلبة فمن خلال ما تطرقنا إليه في الحصص الحضورية التطبيقية، ومن خلال ما درستم في المحاضرة (الإطار النظري)، سأضع لكم حوصلة واليات(مقاربة) كاملة وشاملة وكافية لمقياس مناهج النقد السياقي تمكنكم أعزائي الطلبة من تحليل بعض النصوص الشعرية والسردية وفق المناهج السياقية(التاريخي، النفسي، الإجتماعي)، ولكن هذا لا يعني أن هذه الاليات مطلقة، ولا يمكن قراءة نص ما خارجها لا بل أي نص يمكن التعامل معه من زاوية معينة وكيفية التحليل تعود للمبدع والناقد والقارئ لتكشف هذه القراءة بطبيعة الحال عن جمالية هذا النص فكما قلنا ونؤكده أعزائي الطلبة كيفية التحليل تعود إلى الإمكانيات اللغوية للطالب ورؤيته ومرجعياته وزاده العلمي والمعرفي والثقافي...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المنهج النفسي | المنهج الإجتماعي | المنهج التاريخي |
| -يبحث في ظروف ا حياة المبدع النفسية، يكون النقد النقد فيه انطلاقا من حياة الكاتب، بالنظر إلى تجاربه الحياتية ومدى انعكاسها على النص. | -من خصائصه نظرية الإنعكاس، قصر غاية التلقي على الإنعكاسات المتبادلة بين النص وقضايا المجتمع الخارج عنه، البحث عن القضية الاجتماعية التي تناولها النص وكيفية معالجتها، وكيف انعكست عليه. | -يبحث في الظروف التاريخية التي خلقت النص الإبداعي، وطريقة تأثيرها على التكوين الداخلي له،وجزء منه يبحث في نسبة الأعمال إلى أصحابها. |

الاليات والمستويات المشتركة لقراءة النص وفق هذه المناهج:

1-المستوى المعجمي: يتكون من وحدات وألفاظ

2-المستوى اللغوي: يتكون من جمل لها بناء نحوي مفرداتها لها صيغ صرفية3

3-المستوى الدلالي: يعنى بدلالة الألفاظ والحقول الدلالية.

4-المستوى البلاغي: يعنى ببلاغة النص انطلاقا من علم المعاني(الوصل والفصل،الاستثناء،الايجاز والاطناب...)علم البيان(التشبيه، الاستعارة، الكناية)وعل البديع(المقابلة، الطباق، الجناس، السجع...).

5-المستوى الإيقاعي: يختص بالقصيدة(حرف الروي، القافية، البحر، الإيقاع الداخلي).

مثال:

مثال عن المنهج التاريخي وكيفية قراءة وتحليل النص وفق هذا المنهج:

1-المستوى المعجمي:قلنا سابقا أنه يتكون من وحدات أو ألفاظ أو كلمات تدل على خصوصية التاريخ،من أسماء الشخصيات، إلى الأحداث والوقائع،الزمن،الأماكن....

2-المستوى اللغوي:يتكون من جمل لها بناء نحوي(الجمل الفعية وج الاسمية)وغالبا ما تأتي الأفعال على صيغة الماضي ومفرداتها لها صيغ صرفية تعكس فخامة التاريخ كالمبالغة...

3-المستوى الدلالي:يعنى بدلالة الألفا والحقول الدلالية(الحرب، الخيل،القلاع،المدن...)

4-المستوى البلاغي:الصور مفخمة من عمق التاريخ

5-المستوى الايقاعي: في القصيدة(بكاء المدن، الثورة، الملاحم...).

\*\*\*\*\*\*للاستفادة\*\*\*\*\*

ما يصلح للمنهج التاريخي: قصص القران، الرواية التاريخية، كليلة ودمنة، الشعر القديم، الشعر المسرحي عند اليونان.

ما يصلح للمنهج الاجتماعي: الفكر الإصلاحي(ابن بادين، الإبراهيمي)الشعر التربوي(أحمد شوقي، حافظ إبراهيم).....

ما يصلح للمنهج النفسي: شعر الغزل، الرثاء، النقائض، السيرة الذاتية....

\*\*بالتوفيق أعزائي الطلبة\*\*